

Sławomir Zubrzycki – un pianista, clavicordionista, claviolinista, compositor y constructor de instrumentos musicales, nacido y residente en Cracovia.

En 2009 Zubrzycki se encontró huellas de un instrumento de teclado y cuerdas casi desconocido y olvidado que había sido diseñado por Leonardo da Vinci. En bocetos y dibujos de instrumento que se conservan en Códice Atlántico, la mayor colección de sus notas de 1489-1492, da Vinci practicaba la escritura especular. El instrumento llamado “Viola organista” nunca fue construido por su inventor, pero son conocidos los intentos de ejemplares individuales que, sin embargo, no obtuvieron la aceptación de músicos de aquellos tiempos. Zubrzycki intrigado por los hechos del pasado, en 2009-2012 construyó su propia versión del proyecto de Leonardo da Vinci, haciendo referencia también a otros instrumentos desde el período 1575-1625. De esta manera surgió un instrumento con sonidos excepcionales y valores artísticos.

Primeros recitales de viola organista (18 de octubre de 2013 durante el Festival Real de Piano de Cracovia y 21 de octubre de 2013 durante el Festival de Conrad) alcanzaron un enorme éxito artístico y de público. El vídeo de primer concierto de viola organista han visto en YouTube más de 2 millones de personas. La información sobre la construcción de instrumento apareció en los medios de comunicación internacionales tales como: BBC, The Telegraph, France 24, Deutche Radio Kultur, Corriere della sera, MSN, Oman Daily Observer, Hindustan Times, Taipei Times. Entre 2014 y 2015 Zubrzycki hizo una gira por Europa presentando sus recitales para la viola organista, entre otros, en Stockholm Early Music Festival, Mänttä Music Festival, Wratislavia Cantans, Ghent Festival of Flanders, Kotor Art Festival, Polish Music Days en Turquía, Ohrid Summer Festival, Milano Classica, Gaudete! Festival Internazionale di Musica Antica en Italia.

En 2015 se lanzaron dos álbumes con música interpretada con viola organista. El disco solitario bajo el título “Viola organista – The da Vinci sound” es una publicación excepcional en muchos aspectos: no es sólo la primera grabación mundial de recital de “un instrumento de Leonardo da Vinci”, sino también es el primer proyecto de música polaco que fue realizado gracias al apoyo financiero proporcionado por melómanos de todo el mundo a través del portal Kickstarter. El disco contiene ocho piezas de la época de barroco (incluyendo única pieza en la historia compuesta para el instrumento de teclado y cuerdas, Sonata para Bogenklavier de C.Ph.E. Bach), y en la forma de bono, la música compuesta por el mismo Leonardo da Vinci (la notación musical se encuentra en uno de sus cuadros titulado “Retrato de un músico”).

Zubrzycki fue invitado a la segunda producción discográfica por la cantante islandesa, Björk, quien ha preparado la versión acústica de su último álbum “Vulnicura” con cuerdas, voz y viola organista. El álbum fue lanzado tanto en forma de CD como vinilo.

En 1988 Sławomir Zubrzycki se graduó en Academia de la Música de Cracovia donde estudió piano y música clásica contemporánea bajo la dirección de los profesores Tadeusz Żmudziński y Adam Kaczyński. . Fue becario del programa Fulbright y tuvo oportunidad de perfeccionar su taller de piano en The Boston Conservatory of Music (1990-91) bajo la supervisión de Janice Weber, Wiktor Mierzanow, Włodzimierz Obidowicz, Michael Lewin, Jerome Lowenthal y del clavecinista Johann Sonnleitner.

En 1987 fue galardonado en el Festival de Piano de Polonia en Słupsk. Ha realizado actividades artísticas como solista (entre otros con Orquesta de la Radio Polaca de Cracovia, Orquesta Filarmónica de Cracovia, Capella Cracoviensis, Orquesta de Cámara de Torun, Imperial College London Sinfonietta) y músico de cámara (con Cuarteto de Olga Sz wajgier al que pertenece, así como con Gwendolin Bradley, Jadwigą Gadulanka, Andrzej Hiolskim) en Estados Unidos, Alemania, Austria, España, Reino Unido y Ucrania. Ha realizado grabaciones para Polskie Nagrania (compañía discográfica polaca), TVP (Televisión Polaca), Polskie Radio (empresa pública de radiodifusión en Polonia). Ha colaborado con TVP como un presentador, compositor y director musical en programas educativos tales como “Wszystko gra” (una serie de cursos sobre instrumentos musicales para TVP1 y TVPolonia) o “Ulica Sezamkowa” (“Barrio Sésamo”). Ha participado en muchos festivales, entre otros: Primavera Musical de Poznan, Música en la Vieja Cracovia, Audio-Art en Cracovia, Fest der Kontinente en Berlín, Visiting Artist Series en Berklee College of Music en Boston, Colores de Polonia, Cruce de Culturas, Turning Sounds en Colonia y Varsovia, Teatro Festival de Edimburgo. Zubrzycki se especializa en la música contemporánea desde el dodecafonismo hasta el teatro instrumental, improvisación y performance. Fue profesor de Academia Estival de Música Contemporánea, Avantgarde Tirol en Austria (2005, 2007). Actualmente profesor de piano en la Escuela Estatal de Música en Cracovia.

Un reflejo de la afición de Zubrzycki por la construcción de instrumentos musicales es una serie de cursos en TVP y construcción de una copia de clavicordio de Johann Sielberman de 1775. El instrumento considerado como el antepasado de piano que se caracteriza por el sonido de calidad excepcional fue construido en un taller privado en 1994.

Actualmente la actividad artística de Zubrzycki se centra en la viola organista. Sus próximos planes artísticos incluyen una gira por Portugal e Italia, así como conciertos en festivales de música antigua y clásica en Praga, Tours, Bratislava, Budapest, Ginebra y Viena.