

Sławomir Zubrzycki est un pianiste, clavicordiste, compositeur, musicien pratiquant la viola organista et constructeur des instruments. Il est né à Cracovie, où il passe la majeure partie de sa vie.

En 2009, Zubrzycki a découvert les traces d'un instrument presque inconnu et oublié, inventé par Léonard de Vinci. C'est une hybride de l'instrument à cordes frappés avec l'instrument à cordes frottés. Les esquisses et les dessins de cette invention, rédigés dans une écriture en miroir, caractéristique pour l'artiste, se trouvent dans le Codex Atlanticus. C'est le plus grand recueil des notes de Léonard des années 1489-1492, comptant plus de mille feuilles. L'instrument appelé « Viola organista » n'a jamais été construit par son créateur. Pendant 500 ans il a eu lieu les essais de la fabrication de ses exemplaires, mais ils n'ont jamais été acceptés par les musiciens. Zubrzycki, intrigué par ces essais, a fabriqué entre 2009 et 2012 sa propre version de l'invention de Léonard de Vinci, en se référant aussi aux instruments des années 1575-1625. Ainsi, a été créé un instrument dont le timbre et les qualités de concerts sont exceptionnels.

Les premiers récitals de la viola organista (le 18 octobre 2013 au Concours International de Piano de la Ville Royale de Cracovie et le 21 octobre 2013 pendant le Festival de Conrad à Cracovie) ont été les grands succès musicales et médiatiques. Plus de 2 millions des internautes ont regardé sur le site de YouTube l'enregistrement du premier concert de la viola. Les informations sur la création de l'instruments ont apparu dans les médias dans le monde entier, entre autres dans le BBC, The Telegraph, France 24, Deutsche Radio Kultur, Corriere della Sera, MSN, Oman Daily Observer, Hindustan Times, Taipei Times. Dans les années 2014-2015, Zubrzycki a fait la tournée mondiale en donnant les concerts aux festivals tels que : Stockholm Early Music Festival, Mänttä Music Festival, Wratistavia Cantans, Ghent Festival of Flanders, Kotor Art Festival, Polish Music Days en Turquie, Ohrid Summer Festival, Milano Classica, Gaudete! Festival Internazionale di Musica Antica en Italie.

En 2015, deux albums avec la musique de la viola organista sont sortis. L'album solo-*Viola organista – The da Vinci sound* - est exceptionnel pour beaucoup de raisons : ce non seulement le premier enregistrement du récital de « l'instrument de Léonard de Vinci », mais aussi le premier projet musical polonais financé par les mélomanes du monde entier au moyen du site du financement participatif Kickstarter. Le disque contient 8 ouvrages de l'époque du Baroque (dont un est unique œuvre musical composé pour l'instrument à cordes frappés et à cordes frottés *La sonate pour le Bogenklavier* de C.P.H.E Bach) et, en bonus, la musique composée par Léonard lui-même. La transcription de cette musique se trouve sur le tableau de l'artiste intitulé *Portrait de musicien*.

La chanteuse islandaise Björk a invité Zubrzycki à la création de la version acoustique de son dernier disque, *Vulnicura*, accompagné de la voix, de la viola organista et du quator à cordes. Ainsi, a été créé le deuxième album sur lequel on peut entendre viola organista. Il est disponible en deux versions : en CD et en vinyl.

En 1988, il a été diplômé de l'Académie de la musique de Cracovie, où il a suivi le cours de piano de professeur Tadeusz Żmudziński et le cours de la nouvelle musique de professeur Adam Kaczyński.

Dans les années 1990-1991, grâce à la bourse de la Fondation Fulbright il a perfectionné sa technique au Conservatoire de Boston aux États-Unis. Dans cette école il a été enseigné par Janice Weber, mais aussi par Wiktor Mierzanow, Włodzimierz Obidowicz, Michael Lewin, Jerome Lowenthal et le clavieriste Johann Sonneitner.

En 1987, il a été lauréat du Festival Polonais de Piano à Słupsk. Il a donné les concerts solo (entre autres avec l'Orchestre de la radio polonaise à Cracovie, l'Orchestre de la Philharmonie de Cracovie, la Capella Cracoviensis, l'Orchestre de chambre de Toruń, Imperial College London Sinfonietta) et comme le musicien de chambre (avec le Quator de Olga Sz wajgier, dont il est membre, mais aussi avec Gwendolin Bradley, Jadwiga Gadulanka et Andrzej Hiolski) aux États-Unis, en Allemagne, en Autriche, en Espagne, en Grande-Bretagne et en Ukraine. Il a enregistré pour Polskie Radio [radio publique en Pologne], Polskie Nagrania [la maison de disque polonaise], TVP [la télévision publique en Pologne]. Il a travaillé pour TVP comme présentateur, compositeur et réalisateur artistique pendant la production des programmes éducatifs tels que *Wszystko gra* (le cycle des conférences sur les instruments musicaux pour les chaînes TVP1 et TVPolonia) et *I, Rue Sésame* (la version polonaise pour la chaîne TVP2). Il a participé aux festivals tels que : Le Printemps Musical à Poznań, La Musique dans le Vieux Cracovie, Audio-Art à Cracovie, Fest der Kontinente à Berlin, Visiting Artist Series au Berklee College of Music à Boston, Kolory Polski à Łódź, Skrzyżowanie Kultur à Varsovie, Turning Sounds à Cologne et à Varsovie, Festival d'Édimbourg. Il se spécialise en nouvelle musique, plus précisément en dodécaphonisme, théâtre instrumental, musique impressionniste et performance. Il a été professeur dans l'Académie Estival de la Nouvelle Musique – Avantgarde Tirol en Autriche (en 2005 et 2007). Il donne le cours de piano à l'École de Musique Secondaire Frédéric Chopin de Cracovie.

Le cycle des conférences à la télévision et la construction de la copie du clavicorde de Johann Sielbermann de 1775 résultent de sa passion de la fabrication des instruments. Le clavicorde, considéré comme l'ancêtre du piano et se caractérisant par une expression exceptionnelle, a été fabriqué dans l'atelier privé en 1994.

Actuellement, le travail artistique de Sławomir Zubrzycki se concentre sur la viola organista. La tournée au Portugal et en Italie, mais aussi les concerts aux festivals de la musique ancienne et classique à Prague, Tours, Bratislava, Budapest, Genève et Vienne, ce sont les futurs plans de l'artiste.

20.11.2015