

VIOLA ORGANISTA

SŁAWOMIR
ZUBRZYCKI

WYJĄTKOWY INSTRUMENT
SMYCZKOWO-KLAWISZOWY
O WALORACH
KONCERTOWYCH,
ZBUDOWANY NA PODSTAWIE
SZKICÓW
LEONARDA DA VINCI

„...PIĘKNA BARWA,
ZASKAKUJĄCE BRZMIENIE...”



VIOLA ORGANISTA

Viola organista to wyjątkowy projekt w świecie muzycznym. Na początku nikt nie może uwierzyć, że dźwięk, który słyszy, pochodzi z instrumentu, który właśnie widzi.

Polski pianista i konstruktor, Sławomir Zubrzycki zbudował ten instrument w latach 2009-2012 na podstawie pomysłu Leonarda da Vinci.

Da Vinci połączył dwa typy instrumentów: klawiszowe i smyczkowe. Liczne szkice znalazły się na kartach Codice Atlantico, lecz Leonardo nigdy nie zbudował swojej violi organista. Przez wieki wielu budowniczych instrumentów podejmowało próby dokończenia dzieła da Vinciego, jednak żaden z nich nie odniósł pełnego sukcesu.

Viola organista była instrumentem zapomnianym, aż do dziś...

Premierowy recital violi organista odbył się w Krakowie, 18 października 2013 roku, podczas Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego Królewskiego Miasta Krakowa. Wydarzenie okazało się niebywałym sukcesem zarówno artystycznym, jak i medialnym na skalę międzynarodową.

VIOLA ORGANISTA ZDOBYŁA ZAINTERESOWANIE ŚWIATOWYCH MEDIÓW:



ALE PRZEDE WSZYSTKIM 3 MILIONÓW UŻYTKOWNIKÓW 

Materiał filmowy z premierowego koncertu
VIOLI ORGANISTA: youtu.be/sv3py3Ap8_Y



SŁAWOMIR ZUBRZYCKI – pianista, klawiolinista, kompozytor oraz konstruktor instrumentów, krakowianin. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie (1988 – klasa fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego oraz klasa muzyki współczesnej prof. Adama Kaczyńskiego). Jest laureatem Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku w 1987 r. Jako stypendysta Fundacji Fulbrighta swój warsztat pianistyczny doskonalił w The Boston Conservatory of Music (1990–91) pod kierunkiem Janice Weber. Jako pianista solista i kameralista koncertował w Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Austrii, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, na Ukrainie i w Polsce. Nagrywał dla Polskich Nagrań, TVP i Polskiego Radia. W swojej dyskografii ma 5 płyt CD z muzyką kameralną.

Od 2013 roku jego działalność artystyczna koncentruje się wokół violi organista. W latach 2014–17 Zubrzycki odbył europejskie tournée - ponad 50 recitali w 17 krajach , goszcząc, m.in. na Stockholm Early Music Festival, Wratislavia Cantans, Ghent Festival of Flanders, Mänttä Music Festival, Kotor Art Festival, Gaudete! Festival Internazionale di Musica Antica, Milano Calssica, Buccharest Early Music Festival, Stavanger – Festiwal Organowy - Norwegia, Cykl koncertowy «frisch gestrichen!» - Bazylea, Recital at Vigadó - Budapest, Prague Festival of Early Music IMF , Kristupo festivaliai -Wilno, European Renaissance Music Festival Le Clos Lucé - Amboise, Francja, "Museo nazionale della scienza e della tecnologia Leonardo da Vinci" - Mediolan, Koncert muzyki renesansowej Museum of Arts and Crafts, Zagrzeb, Chorwacja, Les Nuits de Septembre "Le clavier de Leonardo da Vinci" - Liège, Belgia ,Ohrid Summer Festival, Macedonia. W Polsce wystąpił m.in. w Filharmonii Opolskiej, Częstochowskiej, Łódzkiej, Warmińsko-Mazurskiej, Świętokrzyskiej, „Five o’clock” – Polskie Radio, Program 2, III Międzynarodowy Festiwal im. Krzysztofa Pendereckiego w Zabrzu „Poziom 320” . W 2015 wydał **album solowy** „Viola organista – The da Vinci sound” (nominacja do Fryderyka i do ICMA) oraz wziął udział w nagraniu najnowszej płyty "Vulnicura" islandzkiej piosenkarki, **Björk**.

Historyczny repertuar na violę organista praktycznie nie istnieje, dlatego Zubrzycki adaptuje utwory, które pisane były dla zespołów smyczkowych lub instrumentów klawiszowych. Przeważająca część repertuaru pochodzi z XVI – XVIII wieku, jednak również muzyka współczesna zdaje się być ciekawym obszarem do eksploracji.

Viola organista może dotrzeć na koncert na terenie całej Europy (jest dostosowana do transportu lądowego). Ze względu na duże zainteresowanie za oceanem, już wkrótce planowane jest także tournée po Ameryce Północnej.

Owiana tajemnicą historia instrumentu, a także nietypowe rozwiązania techniczne budzą zainteresowanie słuchaczy. Aby zaspokoić ciekawość widzów, stworzony został 22-minutowy film dokumentalny prezentowany przy okazji koncertów.

www.violaorganista.com

slawomir@zubrzycki.art.pl

tel: +48 601 640 831

Foto ©: Klaudyna Schubert, Château du Clos Lucé – Léonard de Serres, Les Nuits de Septembre Liege, Filharmonia im. Artura Rubinsteina w Łodzi, Bucharest Early Music Festival



